

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №18 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей русского
языка и литературы
протокол №1 «*18*» августа 2022г.
Руководитель МО
М.И. Кирсанова
М.И.Кирсанова

СОГЛАСОВАНО

Методист
Л.В. Полякова
Л.В. Полякова
« *18* » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СП №18
Ж.В. Савенко
Ж.В. Савенко
Приказ № от « *1* » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса
по
литературе
для 11 класса

Составитель рабочей программы: М.И.Кирсанова

Волгоград, 2022

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 10 -11 классов (базовый уровень); авторы программы: Романова А. Н. (Литература. Примерные рабочие программы, под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева, 2019 г.). Программа составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (2016), «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования».

Настоящая программа разработана к учебнику по литературе под ред. В. П. Журавлева «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2019). Содержание Рабочей программы по литературе для 11 класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Цели изучения литературы в 11 классе:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи курса

Литература стоит в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера, является советчиком подростку, способствует, помогает обрести ориентиры в жизненном лабиринте современных насущных проблем. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки учителя, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература XX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мериллом истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать разностороннего читателя.

Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегрированный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста.

В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста. Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Место учебного предмета (курса) в учебном плане:

Согласно учебному плану МОУ СП № 18 на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

Структура курса

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 11 классе представлена русская литература XX века. Это яркие страницы модернизма, расцвета социалистического реализма, развитие просоветской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что делает анализ конкретного произведения более содержательным.

В 11 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX века в их связи с процессом историческим, о стиле писателя, литературной школе, роли и месте литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XX века. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

В 11 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории. Более глубоко и адекватно воспринято произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы, знакомит с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования. Прешточительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Междисциплинарные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Особенностью старшей школы является и расширение диалога русской и зарубежной литературы, и постоянное внимание к диалогу разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительных искусств, театра, кино. Как любой вид искусства, литература входит в дружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

в умениях понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; аргументировано читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; использовать приобретенные знания и умения писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Виды контроля:

Промежуточный:

- пересказ
- выразительное чтение (в том числе наизусть)
- развёрнутый ответ на вопрос
- викторины, тесты
- анализ эпизода
- анализ стихотворения
- комментирование художественного текста
- характеристика героя
- конспектирование (лекции учителя, статьи учебника)
- подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную тему
- презентация проектов
- Итоговый:
- анализ стихотворения
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Раздел II. Содержание обучения

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло литература, официально признанная властью. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного и эстетического идеалов.

исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив

увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своёобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).
Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).
Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А.

Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.
Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Связные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стилия.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Пунный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семипетник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.
Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики

Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокапительный кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «На железной дороге» (указанные произведения ресторана», «Река раскинулась. Течет, густит лениво...») (из цикла «На поле Куликовом»), «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других обязательных для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неугасающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Колыцова, Никитина, Майкова, Мей и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах баряных...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке не зову, не плачу...», «Русь ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Колыцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в поэзии Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).
Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плечи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направление** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).
Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графика стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широка жанровая диапозона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой, «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стили Платонова.

Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). «Я Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голое был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слипность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широка эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Note Dame», «Бессонница. Го мер. Тут же паруса...», «За тремучью доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветавском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного

человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера); Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольд, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Агитер, «Февральский дневник» О. Берггольд, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патристических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жесткие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противостоянии характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Багланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трионов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крушина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история»), «Жесткие игры»), В. Розова («В добрый час!»), «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулымске»), «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Вардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный покровь мундмента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Вардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбурт», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его организующая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по весте «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реальный ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, открытализовавшаяся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Буглат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и

песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная поэзия. Романс. Бардовская поэзия (развитие представлений). Проблематика. **Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика. Основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Понятие о поэтической культуре других народов.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтической культуре других народов.

Теория литературы. Национальное и общее человеческое в художественной литературе (развитие представлений). Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Д. Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Д. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, И. Вознесенский, Е. Евгушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мороз, Н. Тряпкина, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Произведения для заучивания наизусть

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалей, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Мой стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Раздел III. Перечень учебно-методического обеспечения

Учебник Ю.В. Лебедева Русский язык и литература. Литература, М., Просвещение, 2016 г. и Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2., М., Просвещение, 2016 г.

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006

3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.sahagina.ru/lit_tests/
2. Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
3. Сайт о стихосложении В.Онуфриева <http://esenin.ru/>
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://vimiivan.org.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бункина <http://kuprin.org.ru/>
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького http://info.biograf/bio_g/gorku_max.php
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Раздел IV. Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Дата	
					П	Ф
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя. «Основные темы и проблемы литературы рубежа 19-20 веков».	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> устанавливать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.		
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в	<i>Познавательные:</i> умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять		

	Философичность, лаконизм, изысканность.			единстве содержания и формы. Особенности бунинского языка. Проблематика рассказов. Своеобразие реализма Бунина.	их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию. <i>Коммуникативные:</i> умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Писатели к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	<i>Регулятивные:</i> планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
4	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Знать о своеобразии лирического повествования в прозе И. А. Бунина.	<i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
5	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Изумруд», «Телеграфист».	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<i>Коммуникативные:</i> оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры.	
6	Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».	1	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов в повести. Иметь представления о толстовских традициях в прозе Куприна.	<i>Регулятивные:</i> планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения.	
7	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1	Уметь анализировать образ героя литературного произведения, составлять план собственного высказывания. Знать о поэтике рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.	<i>Коммуникативные:</i> умение приводить контрпримеры.	
8	Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	1	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	<i>Регулятивные:</i> планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
9	М. Горький. Жизнь и творчество.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	<i>Коммуникативные:</i> умение приводить контрпримеры.	
10	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение «Старуха Изергиль» в единстве содержания и формы.	<i>Регулятивные:</i> планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
11	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1	Знать понятие «социально-философская драма». Проблема мнимого и реального предоложения унизительного положения, иппозий и активной	<i>Познавательные:</i> чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять	

	Сценическая судьба пьесы.				
12	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	1			
13	Три правды в пьесе «На дне».	1			
14	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.	1			
15	Сочинение 1 по пьесе «На дне».	1			
16	Серебряный век русской поэзии	1			
17	Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус.	1			
18	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	1			
19	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1			
20	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1			
21	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1			
22	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1			
23	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1			
			Мысли, сна и пробуждения души. Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, понимать смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. <i>Теория литературы.</i> Социально-философская драма как жанр драматургии.		
			Уметь составлять план собственного высказывания; создавать рассуждение проблемного характера		
			Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.		
			Определить понятия: «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.		
			Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина.		
			Знать основные положения футуризма как литературного направления.		
			Уметь выступать с устным сообщением: «Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного,		
				факты <i>Коммуникативные</i> - Делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией	
				<i>Познавательные:</i> формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности Регулятивные - умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников. <i>Коммуникативные</i> - содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.	
				<i>Коммуникативные:</i> уметь работать в группах в форме коллективной творческой работы; давать экспертную оценку работе <i>Регулятивные:</i> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что	

			«самовитого» слова». Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов. Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.	еще неизвестно. <i>Познавательные:</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией <i>Коммуникативные:</i> умение работать с различными видами текстов, умение выявлять и описывать ситуацию выбора (формулировать задачу выбора), умение самостоятельно определять сферу своих интересов; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему <i>Регулятивные:</i> умение демонстрировать свое речевое и неречевое поведение в учебных и неучебных ситуациях. <i>Познавательные:</i> умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию.		
24	Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	1	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.			
25-26	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.			
27	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте			
28	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте			
29	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мать в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	1	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте			
30	Тема бытоточечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалю, не зову, не плачу...»,	1	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте			
31	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте			
32	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и	1	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные			

	Гражданской войны в прозе 20-х годов.		понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	альтернативных способов разрешения конфликтов; <i>Регулятивные:</i> планирование своих действий связи с поставленной задачей и условиями ее решения.		
33	Русская эмигрантская сатира.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	<i>Познавательные:</i> понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами - использование индуктивного		
34	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект	умозаключения <i>Коммуникативные</i> - умение приводить контрпримеры. <i>Регулятивные:</i> планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения		
35	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя	<i>Познавательные:</i> владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать обобщать факты, составлять план, тезисы) <i>Коммуникативные:</i> формулировать и обосновывать выводы создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения		
36	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя			
37	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.			
38	Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	1	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст			
39	Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»	1	Уметь выполнять тестовые задания			
40	Литература 30-х годов. Обзор.	1	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст	<i>Познавательные:</i> чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации <i>Регулятивные</i> - умение анализировать информацию, сопоставлять факты		
41	Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	<i>Коммуникативные</i> - делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение		
42	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	-создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой		

44	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	2	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Характеристики героев.	Знать терминологию <i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
46	Сатира и глубокий психологизм романа.	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	<i>Коммуникативные:</i> оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. <i>Регулятивные:</i> планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения		
47	Проблема творчества и судьбы художника.	1	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	<i>Познавательные:</i> понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами - использование индуктивного умозаключения <i>Коммуникативные</i> - умение приводить контрпримеры. <i>Регулятивные:</i> планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения		
48	Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	<i>Познавательные:</i> понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами - использование индуктивного умозаключения <i>Коммуникативные</i> - умение приводить контрпримеры. <i>Регулятивные:</i> планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения		
49-50	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	2	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<i>Познавательные:</i> понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами - использование индуктивного умозаключения <i>Коммуникативные</i> - умение приводить контрпримеры. <i>Регулятивные:</i> планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения		
51	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<i>Коммуникативные</i> - Делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение и -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией		
52	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	<i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
53	Поэма А. Ахматовой «Рекевием». Смысл названия поэмы.	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	<i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
54	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	<i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
55	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

	эстетического переживания в лирике поэта.				
56	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
57	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1	Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
58	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением.		<p><i>Познавательные:</i> постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения</p> <p><i>Регулятивные</i> - умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников.</p> <p><i>Коммуникативные</i> - содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности</p>
59	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме		
60-61	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	Уметь выступать с устным сообщением. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.		
62	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Уметь выступать с устным сообщением		
63	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
64	Сочинение по роману «Тихий Дон».	1	Уметь составлять конспект лекции		
65	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.		Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст		
66	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.		Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
67	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.		
68	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.		<p><i>Познавательные:</i> постановка и формулирование проблемы, самостоятельное</p>
			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в		

69	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.		единстве содержания и формы. Уметь вести диалог. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения, овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов		
70	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.		Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Результативные - владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать обобщать фак- ты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы).		
71	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.		Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение			
72	Б.Д. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
73-74	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своёобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией			
75	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и ориентировать по собственным ценностям по отношению к ним			
76	Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и ориентировать по собственным ценностям по отношению к ним	Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.		
77	Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)		Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст			
78	Н.М. Рубцов. Слово о поэте.		Знать особенности стиля поэта.			

<p>Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.</p>	<p>Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль</p>	<p>понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения <i>Регулятивные:</i> владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты) <i>Коммуникативные</i> - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы.</p>	
<p>79 «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.</p>	<p>Уметь выступать с устным сообщением. Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя</p>	<p><i>Познавательные:</i> постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные</i> - умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии <i>Регулятивные</i> - владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты)</p>	
<p>80 В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»</p>	<p>Знать особенность стиля писателя Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст</p>		
<p>81 Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»</p>	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя</p>		
<p>82 Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.</p>	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия</p>		
<p>83-84 «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»</p>	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия</p>		
<p>85 Проблематика пьес А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота».</p>	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия</p>		
<p>86 Проблематика пьес А. Вампилова. Пьеса «Старший сын».</p>	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия</p>		
<p>87 Сочинение 4 по произведениям современных авторов.</p>	<p>Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст</p>		
<p>88 Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический</p>	<p>Знать особенности лирики поэта Уметь выразительно читать стихотворения</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	

